

V-m
1376

Vm 7.577²⁻⁶

EGLOGUE
MIS EN MUSIQUE
PAR MONSIEUR DE BOUSSET.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.



EGLOGUE.

IRIS ET TIRCIS.

IRIS.

Tircis, je ne puis vous taire Ce qui cause ma langueur, Je crains qu'une autre Ber-

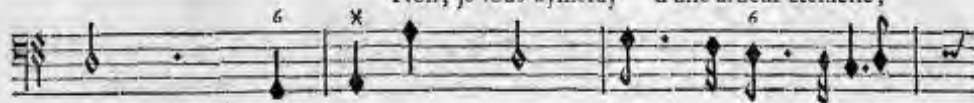
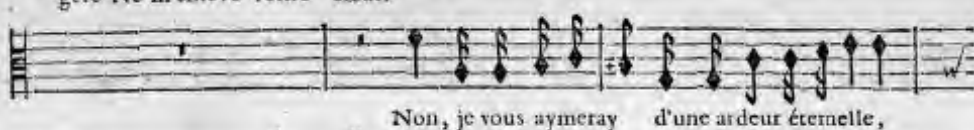
TIRCIS.

BASSE-CONTINUE.

The musical notation consists of three staves. The top staff is for Iris, written in a treble clef with a common time signature (C). It contains a single melodic line with various note values and rests. The middle staff is for Tircis, also in a treble clef with a common time signature, but it is mostly empty, with only a few notes visible. The bottom staff is for the Basse-Continue, written in a bass clef with a common time signature. It contains a single melodic line with various note values and rests. The notation is typical of 18th-century French musical manuscripts.

DE M. DE BOUSSET.

3



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A ij



Ah! mon cœur est inca- pable De vous man- quer jamais de foy, Vous estes le plus ai-



mieu.



BASSE-CONTINUE.



mable De tous les Bergers que je voy; Mais la jeune Lizette est plus belle que moy.

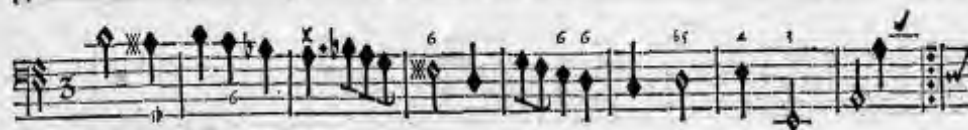


BASSE-CONTINUE.

DE M. DE BOUSSET.



Quand on a le cœur tendre, Qu'aisément à l'amour on se laisse entraîner !



BASSE-CONTINUE.



On ne voudroit pas se donner, Mais on le laif- se pren- dre. On ne voudroit



BASSE-CONTINUE.

pas se donner, Mais on se laif- se pren- dre. On ne roudroit pas se don-

ner, Mais on se laif- se pren- dre.

ner, Mais on se laif- se pren- dre.

Dissipez ces soupçons jaloux, Iris, vostre

DE M. DE BOUSSET.

7

crainte m'offence, je vous répons de moy, répondez-moy de vous, Aimons-no^s sans défi-

BASSE-CONTINUE.

ance, Nos plaisirs en seront plus doux. Quoy que Lizette soit belle, Et qu'à

BASSE-CONTINUE.

plus d'un Berger elle donne la loy: loy: Je n'auray point d'yeux pour elle,

BASSE-CONTINUE.

A I R.

Avant que je fois infidel- le, La fal-

tant qu'Iris n'aymera que moy. moy.

BASSE-CONTINUE.

DE M. DE BOUSSET.

9



son nouvelle Sera sans Fleurs & sans Zephirs, L'Amour sans jeux & sans plai-




BASSE-CONTINUE.




firs: firs: Cette onde si belle Qui cou- le tou- jours, Prendra son cours Con-




BASSE-CONTINUE.



E G L O G U E.

fer fa pente naturel- le, Avant que je fois infidel- le. le

AIR.

Avant que je

BASSE-CONTINUE.

ceffe d'aymer La beauré qui m'engage, Les Poiffons quitteront la Mer Pour ve-

DE M. DE BOUSSET.

11



BASSE-CONTINUE.

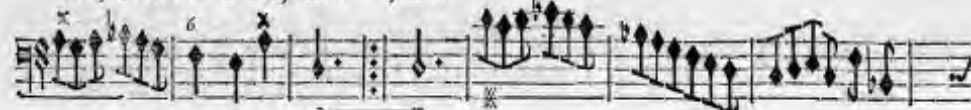


Cherissons nostre chai-



BASSE-CONTINUE.

B ij



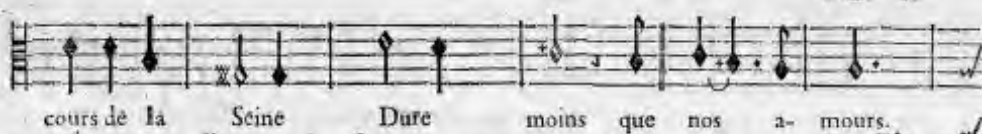
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

DE M. DE BOUSSET.

13



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

E G L O G U E.

mours. Dure moins que nos amours. Cherissons nostre char-

Seine Dure moins que nos amours. Cherissons nostre char-

BASSE-CONTINUE.

ne, Portons-la toujours, Fasse le Ciel que le cours de la Seine

ne, Portons-la toujours,

BASSE-CONTINUE.

DE M. DE BOUSSET.

15

Dure moins que nos a-mours. Fasse le Ciel que le

Fasse le Ciel que le cours de la Seine

BASSE-CONTINUE.

cours de la Seine Dure moins Dure moins que nos a-

Dure moins que nos a-mours. Dure moins que nos a-

BASSE-CONTINUE.

mours. Fasse le Ciel que le cours de la Seine Dure

mours. Fasse le Ciel que le cours de la Seine D'une

BASSE-CONTINUE.

moins que nos a-mours.

moins que nos a-mours.

BASSE-CONTINUE.